Colegio
La Arboleda

Colegio La Arboleda

“Oralidad y memoria en un contexto educativo urbano”

Carlos Mario Sepúlveda C.

¿Cómo surge este proyecto?

Preguntas **Problematizadoras**

- ¿Cómo intervenir en el aula de clases para mejorar la expresión oral y darle fundamentación a las distintas modalidades de expresión oral?

- ¿De qué manera darle presencia a la oralidad sin restarle trascendencia a las otras competencias comunicativas?

Oralidad Primaria y Oralidad Secundaria

Colegio La Arboleda

Lenguaje, Oralidad y **Construcción de Identidad**

- Martin Heiddegger: **“El lenguaje es la casa del ser”**
- **“..la memoria es la sustancia de la que está hecha el alma.”** Jorge Larrosa
- **Contar historias a los niños es una de las más poderosas maneras de expresar el amor que se siente por ellos.**

William Ospina

Propósito

- La oralidad, tratada con rigor disciplinario, se convierte en uno de los soportes de un proyecto de aula que le apunta a una construcción de identidad, que no solo brinda asidero en una comunidad de nación sino que delinea el sentido profundo de lo que implica ser parte de una comunidad planetaria.

Lenguaje y **Subjetividad**

- Es el lenguaje lo que permite edificar pensamiento, lo que entreteje aquello que llamamos “realidad”, lo que permite armar una trama colectiva, una visión de mundo y lo que permite la construcción de identidad.

Colegio La Arboleda

Oralidad, **Lectura** y Escritura

Un trabajo crucial de las escuelas es darles a los estudiantes nuevas cosas para amar: un campo de estudio emocionante, nuevos amigos.

Lo que realmente enseñan los profesores es a sí mismos – su contagiosa pasión por sus asignaturas y sus estudiantes.

¿De Quién Aprenden los Estudiantes?

Colegio La Arboleda

Fuentes

- ORALES
- PRIMARIAS
- SECUNDARIAS
- LITERARIAS
- DOCUMENTALES
- VIRTUALES

Grado Cuarto
“Colombia, Descubriendo Mi País”

- Los pueblos fundantes –indígenas, africanos y españoles–, el mestizaje, colonización, desplazamientos y yo.
- Los relatos autobiográficos.
- La narración de mitos y leyendas.
- Poesías.
- Exposiciones individuales.
- Personajes que han dejado huella: formato digital.

Colegio La Arboleda

Álvaro Mutis

Amparo Osorio

Helcias Martán Gongora

Jaime Jaramillo Escobar

Jorge Zalamea

José Eustaquio Palacios

José Eustaquio Rivera

Lorenzo Muelas

Manuela Beltrán

Devora Arango

Carlos Villafañe

Carlos Jacanamijoy

Carlos Castro Saavedra

Candelario Obeso

Aurelio Arturo

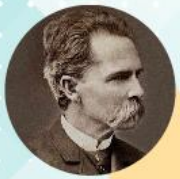
Antonio Llanos

Antonia Santos

Ricardo Nieto

Eduardo Cote Lamus

Gabriel Garcia Marquez


Jorge Isaacs

Jorge Robledo Ortiz

José de Asunción Silva

León de Greiff

Manuel Quintín Lame

Manuel Zapata Olivella

María Cano

Simón Bolívar

Porfirio Barba Jacob

Policarpa Salavarrieta

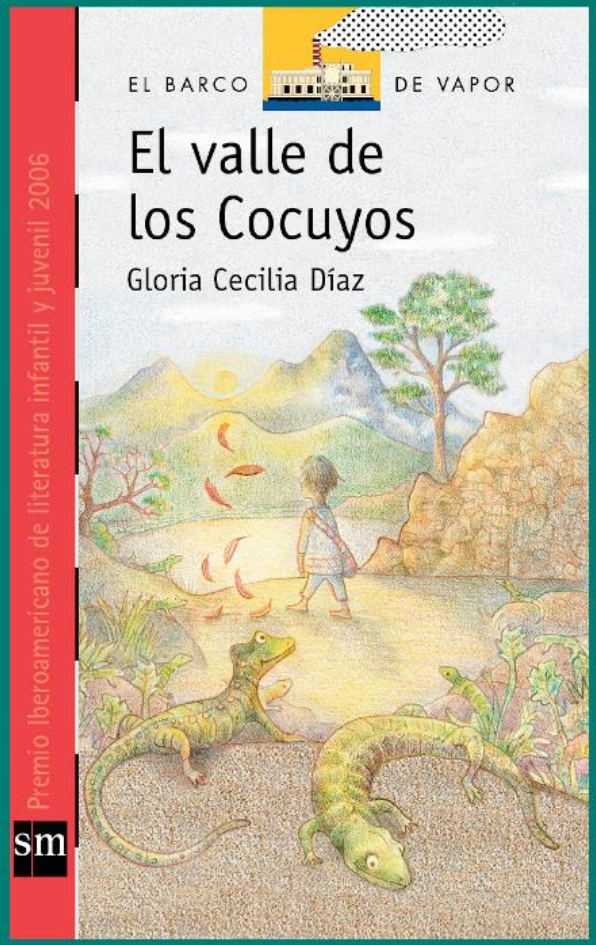
Piedad Bonett

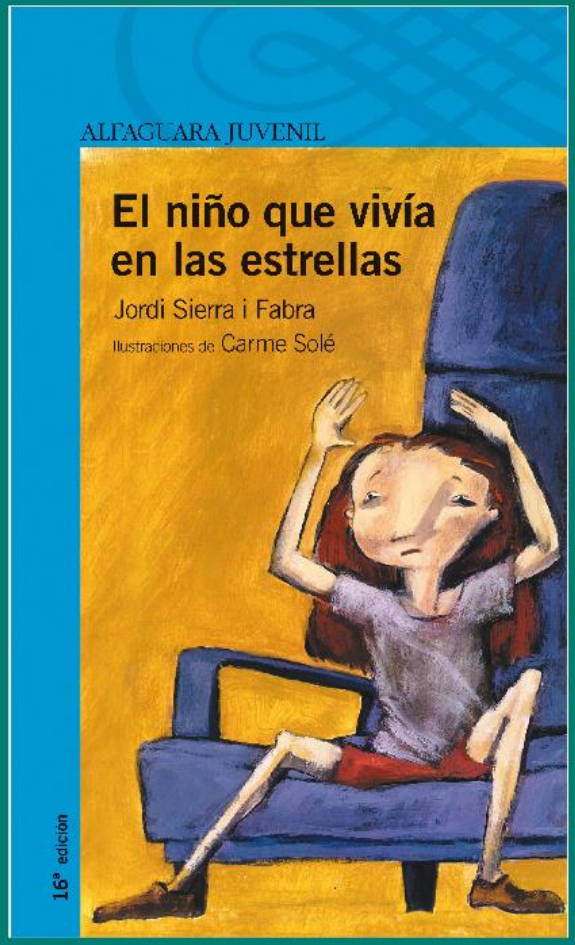
Octavio Gamboa

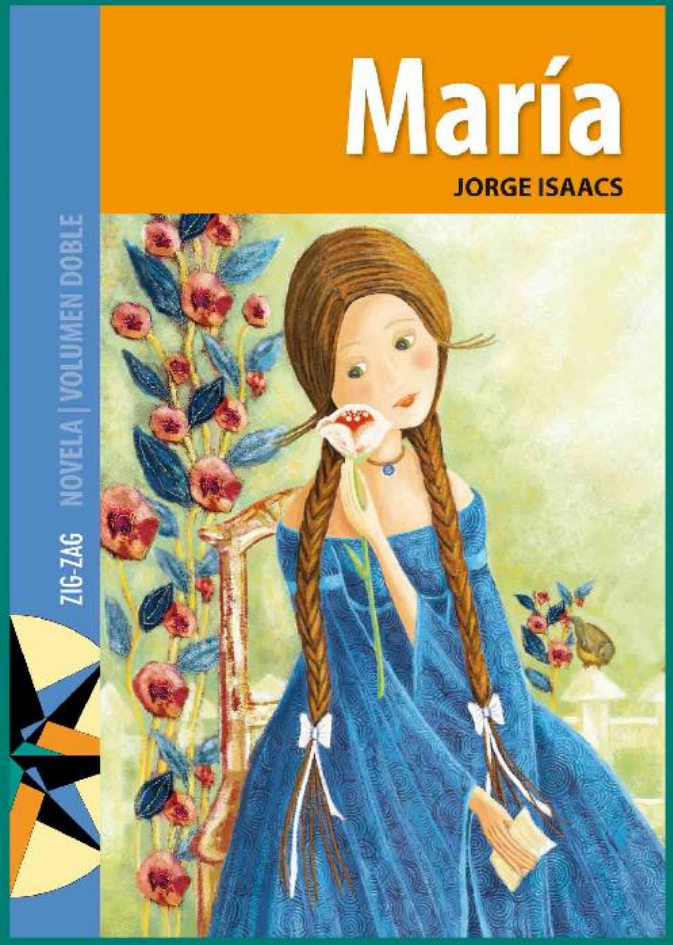
Meira del Mar

María Mercedes Carranza

Colegio La Arboleda







Colegio La Arboleda

Europa

Los Hermanos Grimm

Charles Dickens

Charles Perrault

Ghandi

Gianni Rodari

Hans Christian Andersen

Homero

Nelson Mandela

EE.UU y América Latina

Alejandra Pizarnik

Alfonsina Storni

Amado Nervo

Andrés Eloy Blanco

Cesar Vallejo

Delmira Agustini

Eugenio Montejo

Gabriela Mistral

Gioconda Belli

Jaime Sabines

Jorge Carrera Andrade

Jorge Luis Borges

Jose Juan Tablada

José Martí

José Santos Chocano

José Watanabe

Juana de Ibarbourou

María Elena Walsh

Mario Benedetti

Martin Luther King

Nicolás Guillén

Octavio Paz

Pablo Neruda

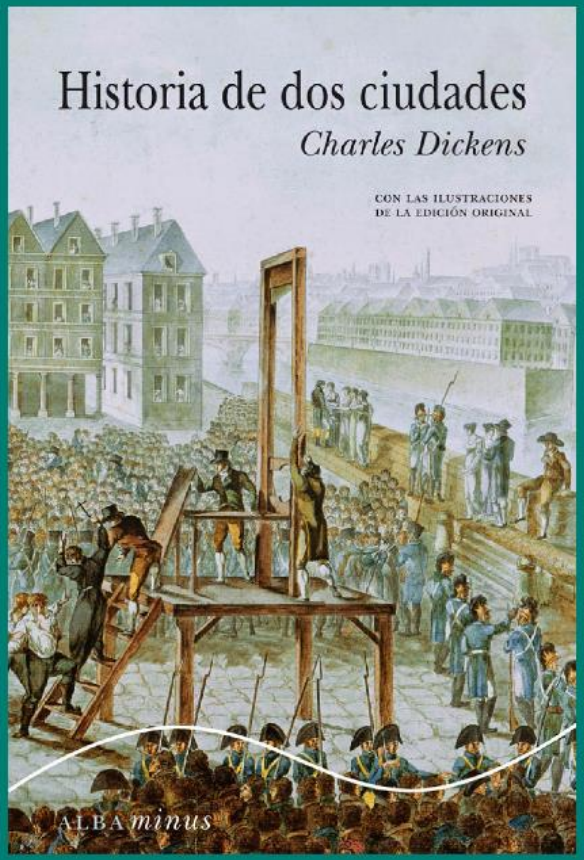
Rigoberta Menchú

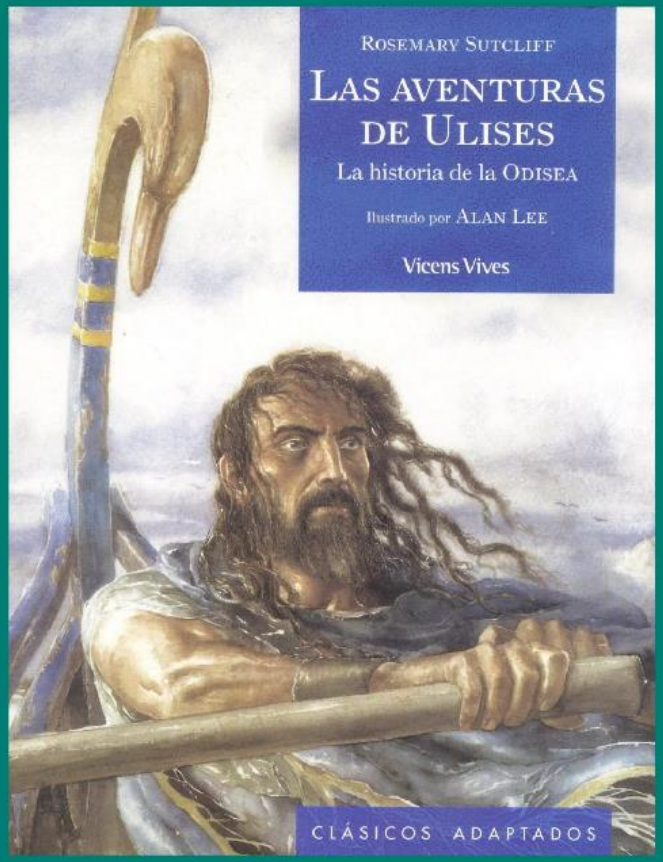
Rosario Castellanos

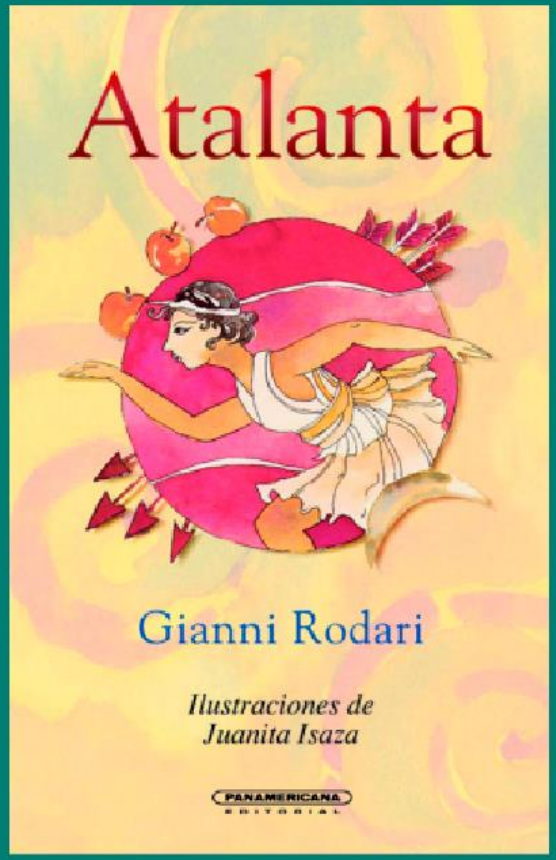
Ruben Darío

Vicente Huidobro

Colegio La Arboleda







Colegio La Arboleda

RED TEXTUAL

1. Expositivos
2. Narrativos
3. Liricos
4. Biográfico
5. Epistolar
6. Infografía
7. Historieta
8. Continuos y discontinuos

¿Cómo se evalua?

Descriptores para Autoevaluación y Evaluación de Expresión Oral
Logro: Participar en actividades de expresión oral demostrando preparación previa, tono de voz adecuado, manejo corporal y acertado manejo del público.

Descriptor	Superior	Alto	Básico	Bajo
Apropiación del contenido del relato.	Demuestra apropiación del contenido del relato y mantiene la secuencia narrativa de la historia.	Recupera la generalidad de la historia, pero titubea en algunas de las escenas de la secuencia narrativa.	Le cuesta ceñirse a la secuencia de la historia, pasa por alto algunas partes de la secuencia narrativa. Deja de lado información relevante.	Olvida apartes importantes de la historia. Demuestra poca relectura del cuento y escasa preparación en la casa. Abrevia en exceso el contenido del relato.
Manejo de la voz	Hace un manejo adecuado de la voz, asumiendo tonos distintos para la intervención de los personajes. Utiliza la impostación de la voz y los altibajos para mantener centrada la atención de sus compañeros.	Aunque utiliza un tono de voz adecuado, por momentos pierde la diferenciación de las voces del narrador y de los personajes.	La narración se torna plana por la escasa diferenciación en los tonos de voz. Hace poco uso de la impostación de la voz. La narración es fluida, pero carece del énfasis necesario en escenas cruciales de la historia.	En la narración hay reiteración de muletillas, repetición exagerada de algunos conectores (entonces). Apaga la voz o hace pausas innecesarias a lo largo del relato.
Uso de recursos corporales	Utiliza histrionismo y recursos teatrales para representar situaciones de la historia.	Le falta mayor uso de expresión corporal para representar distintas situaciones del relato.	Le falta regularidad en el uso de la expresión corporal para representar o matizar situaciones de la historia.	Mantiene una posición corporal pasiva mientras narra la historia. Se inquieta poco por conmover al público con su representación histriónica.
Atención y contacto con el público.	Se desplaza adecuadamente por el escenario. Utiliza los silencios o las frases de doble sentido para generar tensión en su narración. Sigue con su mirada al auditorio que lo escucha.	Utiliza adecuadamente el espacio del narrador. Puede hacer mejor uso de las pausas, los silencios y la fuerza de ciertas expresiones para asegurar la atención permanente de sus compañeros.	Le falta seguridad en el manejo del espacio del narrador. En su postura denota inseguridad en la narración. Pierde la atención del público al perder fluidez en la narración y escaso uso de expresión corporal.	Dirige su atención a un solo lugar del escenario o al profesor. Debido a su narración entrecortada o abreviada pierde la atención del público que termina reclamando por no entender el sentido de la historia narrada.

Tratamiento Disciplinar **de la Oralidad**

- Conversación
- Declamación
- Exposición
- Narración
- Entrevista
- Debate
- Monólogos.
- Discursos (sermón, panegírico, discurso político, arenga)
- Discursos especializados: conversatorios, panel, mesa redonda, seminario, simposio

Evaluación De **Resultados**

- Recuperar el aula de clase como espacio de la conversación, del diálogo y de la disertación.
- Uso provechoso y creativo de las redes virtuales y los dispositivos electrónicos.
- Incentivo para ampliar el repertorio de lecturas y posibilidad para las propuestas de escritura.
- Valorar la complejidad de la expresión oral y reconocer la diversidad de tipologías orales.
- La autoevaluación, coevaluación y la evaluación por medio de las rúbricas.

¡Bienvenidos al
CUENTO REGAL

TIENE
ABRÁ

TIENE
ABRÁ

Bibliografía

- Imagen recuperada de: www.emmelineillustration.com
- Cataldo, G. (2006). Hermenéutica y tropología en carta sobre el humanismo de Martin Heidegger. Revista de Filosofía Volumen 62, (2006) 59-72. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602006000100004
- Galeano, E. (2001). Las palabras andantes. Argentina. Recuperado de https://static.telesurtv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/laspalabrasandantes.pdf
- Osorio, F. (1998). La Explicación en Antropología: Chile. Recuperado de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/04/osorio04.htm
- Ong, Walter. Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra. Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. Recuperado de http:// www.redalyc.org/html/1053/105325282011/